

Zwart-wit fotografie

Bij zwart-wit foto's krijgt men vaak een nostalgisch gevoel. Vroeger was zwart-wit fotografie heel gewoon, zwart-wit foto's hebben vaak meer zeggingskracht dan kleurenfoto's en roepen daardoor meer emotie op.

Natuurlijk kan je overal een zwart-wit foto van maken, vooral bij zwart-wit fotografie is licht het belangrijkste ingrediënt van een foto, licht geeft diepte of een bepaalde sfeer, licht dat de lucht kleurt of juist grauwig is.

Maar in de winter heeft een landschap vaak weinig kleur, de bomen zijn kaal en er zijn weinig bloemen in bloei, wel ontstaan hierbij vaak de mooiste opnamen bij zonsopgang en zonsondergang. In combinatie met sneeuw zorgt ervoor dat een winterlandschap al bijna zwart-wit is. Maar ook foto's van steden zijn zeer geschikt om in zwart-wit te fotograferen. Door het weglaten van kleuren wordt het contrast zodanig vergroot, dat de vormen van gebouwen/landschappen extra benadrukt worden, waardoor structuren in beeld komen die in zwart-wit nog meer opvallen.



Contrast

Ga op zoek naar contrast in licht en donkere tinten in een afbeelding, door met het contrast te spelen maak je de foto spannend en dit geeft een zwart-wit foto kracht. Dit kun je natuurlijk ook doen aan de hand van overbelichting en onderbelichting, dit is heel belangrijk omdat anders je hele foto grijs en dus saai wordt.

Probeer bij het maken van een foto op te letten op de hooglichten en de schaduwen, harde licht zorgt voor mooie lijnen en diepe contrasten.

Fotografeer in RAW

Fotografeer in kleur en doe de conversie achteraf naar zwart-wit op de computer, hierdoor houd je 100% controle over het eindresultaat. In RAW blijft de beeldinformatie onaangetast, terwijl er bij JPEG veel informatie verloren gaat.

RAW slaat alle beeldinformatie op, terwijl er bij JPEG veel informatie verloren gaat.

Gebruik een lage ISO waarde

Ruis bij zwart-wit foto word veel meer benadrukt dan bij kleurenfotografie, een foto met ruis ziet er korrelig en hoe hoge de ISO waarde hoe korreliger het wordt. Daarom is het belangrijk te fotograferen met een zo laag mogelijke ISO waarde. Maar als ruis al in de foto zit, dan is het erg moeilijk om het in de nabewerking te verwijderen.

Achteraf bewerken naar zwart-wit

Niet iedere foto is geschikt voor het omzetten naar zwart-wit, een foto bevat het liefst harde contrasten en een mooie structuur. Als je na het omzetten de kleurenfoto mooier blijkt te vinden, dan heb je deze al.

Een kleurenfoto heeft veel meer mogelijkheden bij de bewerking van de foto, je kan namelijk beter per kleur instellen hoe donker of licht deze moeten zijn, en het aanbrengen van contrasten in je foto.



Sepia omzetting

Sepia of sepiatoning foto's tracht men dus de veroudering van oude foto's na te bootsen, en laat ons vooral terugdenken aan de foto's van vroeger. Wat ook mooi kan zijn om achteraf wat ruis in de afbeelding toe te voegen.

Sepia is niet een specifieke kleur, maar gele/bruine achtige kleur. Je foto krijgt een ouderwets tintje, maar niet die harde tinten van een zwart-wit foto.

Geel-, groen-, rood-, oranje-, en blauwfilters

Het gebruik van dergelijke filters is overbodig in de digitale fotografie, deze is achteraf met een beeldbewerkingsprogramma prima na te bootsen en je houdt 100% controle over het eindresultaat. Deze filters werden bij analoge fotografie toegepast om zo kleurtemperatuurverschillen gecompenseerd.