

## Urban fotografie

Urban fotografie is een onderwerp dat binnen de fotografie steeds populairder aan het worden is. Een verlaten terrein, een vervallen fabrieksgebouw, graffiti op de muren, glasscherven, een kapotte deur en afgebladderde verf. Vaak zijn deze gebouwen zwaar aangetast door de tand des tijds.



Bij urban fotografie (ook wel urbex of EU genoemd) wordt de verlatenheid of vervallen huizen, gebouwen en fabrieken op de foto vast gelegd, het is spannend, waardoor je een bepaalde sfeer in de foto creëert. Een bekende motto bij urban fotografie is 'Leave nothing but footprints, take nothing but pictures'. Dat wil zeggen dat je niks kapot moet maken of mee moet nemen, behalve de mooie foto's die je hebt maakt.

De locaties voor deze foto's kun je niet zomaar betreden natuurlijk. Het pand staat namelijk niet voor niets leeg, vaak staan de gebouwen op instorten of is het terrein voor diefstal afgesloten. Het betreden van deze locaties is dus geheel op eigen risico. In Nederland zijn er heel wat locaties waar je dit soort foto's kunt maken, maar voor betere plekken kun je toch het beste naar het buitenland gaan.

### Kleding

Voordat je op pad gaat is het verstandig je goed voor te bereiden. Draag geen opvallende kleding, door donkere kleding aan te trekken zal je minder snel opvallen. Kies voor comfortabele maar stevige (werk) schoenen, omdat de ondergrond van slecht is, vanwege uitstekende spijkers en glas scherven. Een paar goede goede handschoenen, deze dienen niet alleen om je te beschermen tegen de koude, maar ook om vuile handen en snijwonden te voorkomen.

Kies voor eventuele een stevige werkbreek met verstevigde knielappen, deze hebben vaak meerdere zakken wat handig kan zijn voor het opbergen van klein spulletjes. Draag geen bivakmuts, dit schrikt voorbijgangers af en men zal gauw denken aan illegale praktijken! Het is niet ondenkbaar dat je niet zonder kleerscheuren zal thuiskomen.

### Weinig licht

Een statief is onmisbaar omdat in deze gebouwen het licht meestal slecht is, hierdoor kan je lange sluitertijden gebruiken om ook bij weinig licht nog mooie foto's te maken. Haal je camera van de automaatstand en zet deze op handmatig of op diafragma voorkeuze. Bij het gebruik van diafragma voorkeuze bepaalt de camera zelf de bijbehorende sluitertijd en kun je zelf het juiste diafragma voor de gewenste scherptediepte instellen.

In deze gebouwen zijn vaak mooie gangen en ruimtes die je zult tegenkomen, een wat grotere scherptediepte en dus een kleiner diafragma (groter diafragmagetal) is vaak gewenst.

### Compositie

Een overzichtsfoto van alleen de buitenkant van de locatie zal niet interessant genoeg zijn. Door het hanteren van de basis regels (eenvoud, regel-van-drieën, kadering, lijnen en vormen) zullen je foto's in één klap veranderen van aardige plaatjes in aantrekkelijke foto's.

Maak gebruik de diepte, grote ruimten lenen zich vaak goed voor foto's met interessante lijnen en vormen, bij het vastleggen van details kan je heel goed de basis regels toepassen.

Speel met lichtinvallen, lange schaduwen maken een foto nog interessanter, in het gebouw zitten vaak overal zitten gaten (in muren, deuren, ramen en het dak).

### Als laatste

Kijk goed rond en neem de ruimte rustig in je op en kijk altijd vanuit verschillende oogpunten naar een ruimte om zo de beste te kiezen. En let goed op de compositie voordat je de foto maakt.