

## Kunst fotograferen in het museum

Het woord museum is via het Latijn afkomstig van het Griekse woord mouseion. Het Mouseion van Alexandrië in het oude Egypte ligt aan de basis van het Latijnse woord museum in de huidige betekenis. Mouseion, waartoe ook de beroemde bibliotheek van Alexandrië behoorde, was namelijk een opleidingscentrum, waar geleerden waren vrijgesteld om zich geheel te wijden aan de studie van geschriften. In de 19e eeuw werd het begrip museum ook uitgebreid tot verzamelingen van bijvoorbeeld natuurhistorische en technisch-historische voorwerpen.

### In het museum

Het is een hele onderneming om in een museum te fotograferen, bovendien mag je in de meeste museums geen foto's maken. Kunstwerken zijn vaak niet bestand tegen een krachtig vel lichtflits van een flitser. Vooral schilderijen, aquarellen en oude documenten zijn hier erg gevoelig voor, het lijdt ook de mede bezoekers af. Daarom is het meestal strikt verboden om in een museum een flitser te gebruiken, veel kunstwerken worden tentoongesteld in ruimten met speciaal of gedempt licht.

### Werken zonder flitser

Dit betekent dat je niet kan fotograferen in de volautomatische opnamestand, want die zal de flitser willen inschakelen.

- Kies voor een hogere gevoeligheidswaarde zoals ISO 400 of nog hoger, door de hoge ISO waarden komt je beeldkwaliteit niet ten goede (nadeel van een hoge ISO is wel dat je foto's ruis zullen vertonen), maar in dit soort donkere omstandigheden heb je weinig andere keuze.
- Schakel je flitsen uit.
- Haal je camera van de automaatstand en zet deze op handmatig (P) of op diafragma voorkeuze. Door zelf de diafragma te kiezen bepaal je zelf hoeveel er scherp wordt in je foto.
- Het beste is om je witbalans in te stellen op automatisch, je kan ook experimenteren met de instellingen van kunstlicht of TL-licht.

### Bestandsformaat

Stel je camera in op het 'Raw' formaat. Hierdoor kan je achteraf nog veel zaken veranderen zoals de kleurtemperatuur en ruisonderdrukking (in een foto nabewerkings programma).

### Bewegingsonscherpte

Door de lichtomstandigheden in een museum zal je camera lange sluitertijden nodig hebben, de kans is groot op bewegingsonscherpte. Gebruik een heup statief of een (één poot) statief, als dat toegelaten is.

### Vitrines

Onderwerpen die in vitrines staan hebben vaak last van storende reflecties en weerspiegelingen, maak gebruik van een polarisatiefilter. Met deze filter kan men de storende reflecties tegengaan of verminderen.

### Auteursrechtelijk beschermd

Foto's voor eigen gebruik zoals in je vakantie album is vaak geen probleem als het maar niet voor commerciële doeleinden is. Maar wil je de foto's die je in een museum hebt gemaakt gebruiken voor bijvoorbeeld voor een website, hou er dan rekening mee dat de meeste kunstwerken auteursrechtelijk beschermd zijn.

