

Flitsfotografie

Men zegt wel eens, "...ik werk alleen met natuurlijk licht", of "...ik flits nooit, dat geeft zulke harde schaduwen", hiermee willen ze zeggen dat ze de techniek niet goed onder controle hebben.

Natuurlijke licht wordt niet overheerst door hinderlijke schaduwpartijen, wat je wel ziet met direct flitslicht op de foto, soms moet je gewoon gebruik maken van een flitser? Flitslicht kan de sfeer van de foto kan veranderen, flitslicht is wit, frontaal en hardlicht, maar licht en schaduw is zeer belangrijk om tot mooie foto te komen.

We kennen ze allemaal wel die foto's, portretfoto's met grote rode pupillen, bleek gezicht met donkere schaduwen langs de randen en de harde schaduwpartijen op de achtergrond of sterk onderbelichte foto's in grote (sport)hallen.

Experimenteren met flitslicht door bijvoorbeeld indirect te flitsen (via het plafond), zo creëer je een groter licht oppervlak via het plafond en op deze manier wordt het licht zachter van kleur (natuurlijk licht). Men kan gebruik maken van diffuser op je flitser te plaatsen. Hoe groter je lichtbron van je flitser is, hoe zachter het licht zal worden, zo komt het licht als een zachte sproeier van licht naar beneden.

Rode ogensyndroom

Rode ogen ontstaan doordat flitslicht wordt weerkaatst op het bloedrijke netvlies achterin het oog. De oorzaak is dat op het moment een flits afgaat de pupil moet reageren op het flitslicht, omdat de flits zo snel afgaat heeft de pupil geen tijd meer om kleiner te worden. Rode ogen op foto's ontstaan meestal omdat de flitsers vaak maar enkele centimeters zijn verwijderd van de camera lens. Om het rode ogen effect enigszins te beperken kan men gebruik maken van een flitser met voorflits, anti rode ogen functie van uw camera te gebruiken.

Veel gemaakte fout

Bijna alle digitale camera's hebben een (kleine) ingebouwde flitser, die is bedoeld als invulflits op korte afstand of voor het gebruik in kleine ruimtes, maar niet in grote (sport)hallen. Deze hebben een richtgetal van 8 tot 12 (flitsbereik tot max. 3 m.), en omdat de sluitertijd van de camera automatisch op 1/60 s wordt gezet, veroorzaakt dit sterke onderbelichting op de foto. Dan heeft zo'n flitsdruppeltje te weinig kracht, een externe flitser met een hoog richtgetal geeft veel meer mogelijkheden.

Richtgetal van de flitser

Elke flitser heeft een richtgetal, het richtgetal geeft de lichtsterkte van de (maximale) flits aan, hoe hoger het richtgetal des te krachtiger de flitser zal zijn.

Het richtgetal is gelijk aan het diafragma getal vermenigvuldigd met de afstand, of richtgetal gedeeld door de diafragma bij 100 ISO. Bijvoorbeeld met een brandpuntsafstand van 50 mm, diafragma f4 met een richtgetal van de flitser 58, kan tot een afstand van ruim 14 meter geflitst worden ($58 : 4 = 14.5$).

Het richtgetal geeft de afstand in meters aan bij diafragma 1:1 bij 100 ISO, heb je een flitser met een richtgetal van 58 dan is 58 meter je flitsbereik bij diafragma 1.1. Bij elke hogere diafragma waarde moet je de afstand dan delen door 1.4. Diafragma 1.1 = 58 meter, diafragma 1.4 = 41,4 meter, diafragma 2.0 = 29,5 meter en diafragma 2.8 = 18,5 meter etc.

De ISO waarde heeft invloed op het richtgetal van je flitser, verhoog je de ISO waarde van 100 naar 200 ISO, dan heb je bijna de helft van de flitskracht nodig om het zelfde onderwerp goed te belichten. Een verdubbeling van de ISO waarde zorgt ervoor dat het richtgetal een factor 1.4 zal toenemen. Met ons voorbeeld van een richtgetal van 58 met een diafragma van f2.8 is ISO 100, Diafragma 2.8 = 18,5 meter, ISO 200, Diafragma 2.8 = 28,9 meter en ISO 400, Diafragma 2.8 = 36,3 meter.

Omnibounce

Deze Omnibounce (soft diffuser) is een mat/wit transparant kapje dat je over de flitserkop van een externe flitser kunt schuiven. Hierdoor reflecteert het flitslicht van alle kanten om het onderwerp heen, waardoor het felle harde flitslicht wat zachter wordt, en wat meer natuurlijke verlichting geeft. Licht verlies is ongeveer twee f / stops.

Ze zijn ook in de kleuren geel (goudkleurige) en blauw verkrijgbaar.