

Compositie

Bij compositie zijn een aantal basisregels van belang: eenvoud, regel-van-drieën, kadering, lijnen en vormen.

Veel voorkomende foutjes, als je net begint met fotografie zal je hoogstwaarschijnlijk de auto-focus in het midden van je zoeker zetten, hierdoor zal je onderwerp in het midden staan van elke foto, en je zeker weet dat je onderwerp scherp is?

Deze regels heb je al ontzettend veel in de praktijk gezien maar misschien heb je er nooit bij stilgestaan. Kijk maar eens op reclamefoto's, (foto)tijdschriften of op billboards, en let op de plaatsing van het onderwerp. Het zal je opvallen dat het onderwerp zich zelden in het midden van het beeld bevindt. Door het hanteren van deze regels zullen je foto's in één klap veranderen van aardige plaatjes in aantrekkelijke foto's. Zodra je meer ervaring met fotograferen hebt opgedaan zal je deze regels automatisch toepassen.

Regel-van-drieën

Deze regel is vrij eenvoudig na te leven, hoe werkt de regel-van-drieën? Deel het beeld in de zoeker van de camera denkbeeldig zowel horizontaal als verticaal in drieën. Je krijgt nu vier snijpunten, plaats je onderwerp nu niet in het midden maar op één van de vier snijvlakken en je zult zien dat de foto direct spannender wordt. Om de foto ook een wat beter perspectief te geven, plaats je de horizon op de onderste of de bovenste lijn.

Probeer tijdens het fotograferen verschillende foto's te maken waarbij je het onderwerp iedere keer op een ander snijpunt plaatst of waarbij je de horizon verplaatst. We zijn gewend van links naar rechts te kijken. Het onderwerp komt daarom het meest tot zijn recht als het aan de linkerkant van het beeld wordt geplaatst.

Eenvoud

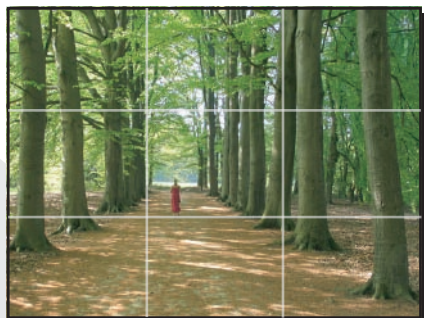
In veel gevallen speelt de eenvoud van een compositie een belangrijke rol. Probeer de kijker direct duidelijk te maken wat het onderwerp is. Probeer niet te veel onderwerpen in het beeld op te nemen, probeer het beeld simpel te houden. Opvallende voorwerpen of een storende achtergrond kunnen de aandacht afleiden van het onderwerp, probeer daarom te zoeken naar een egale achtergrond of zorg ervoor dat de achtergrond vaag is door een laag diafragmagetal te gebruiken.

Lijnen en vormen (Foto 1)

Lijnen kunnen een foto extra dynamiek en een gevoel van diepte geven. Lijnen komen overal voor: een pad in een bos of weiland met een afrastering, en rij strandpalen enz. Door goed gebruik te maken van lijnen en vormen, kan je de ogen van de kijker door het beeld richting het onderwerp leiden. Een lijn die van linksonder naar rechtsboven loopt trekt de kijker als het ware de foto in. Zoek niet alleen naar vormen van individuele objecten maar probeer te zoeken naar objecten die in een bepaalde vorm samenkomen.

Kadering (Foto 2)

Kadering is het omsluiten/bijvoegen van je onderwerp door objecten in de voorgrond. Kadering kan het beeld meer diepte geven, foto's zijn vaak net wat interessanter door deze in een kader te plaatsen. Een voorbeeld van kadering is het bijvoegen door de taken van een boom in de voorgrond. Let op dat het onderwerp en de objecten die als kadering dienen wel bij elkaar passen. Zorg ervoor dat de kadering richting de foto wijst.



Regel-van-drieën



Foto 1

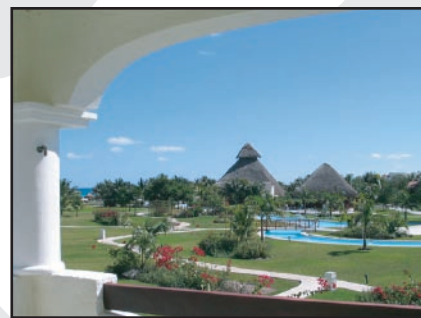


Foto 2