

## Avondfotografie

**Na de zonsondergang pakken veel fotografen de boel weer bij elkaar, tijd om naar huis te gaan. Maar eigenlijk begint het daarna pas, de mystiek die de vele lichten met zich meebrengen.**

Avondfotografie kan moeilijk lijken, maar de technieken voor het maken van fatsoenlijke nacht shots zijn niet zo ingewikkeld.

Na ongeveer een uur voor zonsondergang is het beste moment om 's avonds te beginnen met fotograferen. Dan verandert het licht constant.

Het wordt steeds geler van kleur, de kleurtemperatuur wordt steeds warmer. De zon gaat lager aan de hemel staan en valt langzaam van kracht af. Veel fotografen leven voor dit moment, de mogelijkheid om creatief om te gaan met natuurlijk licht. Tegenlicht opnames (de flitser uitgeschakeld, enkel toegelaten als invulflits) waardoor silhouetten of lichtranden ontstaan.

De hoeveelheid licht neemt af, dit betekent dat de sluitertijd toeneemt en de kans op onscherpe foto's steeds groter wordt. Dit kan je tegengaan door het diafragma steeds wijder te maken (lagere f/ waarden kiezen op de camera) en het ISO te verhogen (nadeel van een hoge ISO is wel dat je foto's ruis zullen vertonen).

Door het diafragma tot bijvoorbeeld f/16 dicht te knijpen krijgt men stervorming rond felle lichtbronnen in het beeld. Verder is het aangeraden om het diafragma tussen f/8 en f/11 in te stellen aangezien het onderwerp meestal een gebouw of stadszicht zal zijn.

Bij avondotografie is het aan te raden om ook de sluitertijd handmatig in te stellen. De automatische lichtmeting van de camera kan hier de mist ingaan. Een nachtelijk voorstelling bestaat namelijk uit extreem lichte- & extreem donkere delen. Als je IS of VR-lenzen (beeldstabilisatie) gebruikt, de beeldstabilisatie veroorzaakt namelijk ongewenste trillingen, zonder beeldstabilisatie zijn de foto's dus scherper in dit geval. Zet dan de beeldstabilisatie uit want dit systeem zorgt voor bewogen foto's als de camera op een statief gemonteerd is.

Statief, is het buiten donker dan gaat de camera er veel langer over doen om voldoende licht op te vangen, neem daarom zeker een statief mee. Zo kan de sluitertijd van enkele seconden makkelijk oplopen tot vele minuten. Dit maakt het onmogelijk om vanuit de losse hand te fotograferen.

Door het variëren van de sluitertijd kunt u grote lijnen van licht gecreëerd, licht bewegende onderwerpen. Naast extra licht in donkere plekken kan een zaklamp, mits krachtig genoeg, ook helpen in het belichten van een onderwerp. Maar daarnaast kun je er ook makkelijk mee je camera instellen. Er zijn veel creatieve mogelijkheden, onder andere met lightpainting (zaklamp, zelf rondraaien, ect). Stel scherp op een onderwerp, die ja 10 tellen lang belicht met een krachtige zaklamp. Hiervoor zet je de camera op bulb en houd je de ontspanknop net zo lang ingedrukt als dat nodig is, liefst met een draadontspanner of afstandsbediening.

Vanwege de lange sluitertijden zal de batterij van de camera snel leeg zijn. Zorg ervoor dat hij helemaal opgeladen is en neem een reserve mee.

